

Habanera

Soprano Solo

for soprano and brass band

G. Bizet
arr. H. Lorriman

Allegretto quasi Andantino

♩=72 **3** *p*

L'a-mour est un oi-seau re - bel - le que nul ne peut ap - pri - voi - ser, et c'est bien en vain qu'on l'ap

10 *porta.*

pel - le, s'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y fait, me - nace ou pri - è - re, l'un par - le

15 *porta.*

bien, l'au - tre se tait; et c'est lau - tre que je pré - fè - re, il n'a rien dit; mais il me

20 **A** *espress.* *p*

plait.. L'a - mour! L'a - mour! L'a - mour! L'a - mour! L'a - mour! L'a - mour est en - fant de Bo

30

hème, il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai me; si je t'ai - me, prends garde à

36 *cresc.*

toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me! mais si je t'ai - me, si je

43 **B** *p*

t'ai - me, prends gar - de à toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas, je

56 *cresc.* *f* **2**

t'ai - me! Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde à³ toi! _____

64 **C** *p*

L'oi-seau que tu croy-ais sur - pren-dre bat - tit de l'aile et s'en vo - la; l'a-mour est loin, tu peux l'at-

70

ten-dre; tu ne l'at - tends plus, il est là! Tout au - tour de toi vi - te,

75

va puis il re - vient; tu crois le te-nir, il té - vi-

80 **D** *espress.*

tient! L'a- mour! L'a-

90

hème, il n'a ja-

96

diese Stimme ist unvollständig
 this part is not complete
 cette partie n'est pas complète